

# MASSIMO CAROSI

Residenza: Via Settembrini 10 – 09128 Cagliari

Domicilio: Via Marsala 6, 40126 Bologna

Tel. 051 6440879 - Cell. 329 8627420 - Fax 051 3370264 [massimocarosi@hotmail.com](mailto:massimocarosi@hotmail.com)

Nato il 09/02/1973

## Direzione artistica ed organizzazione di eventi culturali

- Dal novembre del 1997 è direttore artistico e organizzativo, nonché fondatore, di *Danza Urbana Festival Internazionale di Danza nei paesaggi urbani*, il primo festival italiano dedicato alla danza in spazi non-convenzionali ([www.danzaurbana.it](http://www.danzaurbana.it)).
- Dal 2008 è curatore della sezione danza del *Festival Città delle 100 Scale* a Potenza e Matera, promosso dall'Associazione Basilicata 1799 ([www.citta100scale.it](http://www.citta100scale.it)).
- Da settembre 2013 è co-direttore artistico di T.I.R. Danza, organismo di produzione della danza di Modena.
- Nel 2017 è direttore artistico della rassegna al femminile fra danza e letteratura "Un qualcosa in un Giorno d'estate...", 9/13 luglio, Villa Spada, Bologna.
- Nello stesso anno è coordinatore organizzativo del *Bologna Social Practice Lab*, laboratorio rivolto a studenti universitari internazionali e di Bologna per indagare il rapporto tra movimenti sociali, spazi pubblici e performance, promosso da The Academy of Global Humanities and Critical Theory, Università degli Studi di Bologna e Duke University.
- Nel 2016 è promotore e curatore di *Città che danzano*, il convegno e il meeting internazionale di festival di danza nei paesaggi urbani, 3/5 settembre, Palazzo D'Accursio e Palazzo Pepoli, Bologna.
- Nel 2012 è direttore artistico e organizzativo della rassegna *Corpi (R)Evolution per Scena Solidale*, il progetto speciale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali per le zone terremotate dell'Emilia-Romagna, promosso da E.R.T. - Emilia Romagna Teatri e da ATER.
- Nel 2010 è co-direttore artistico di *On the Road - Short Formats Festival*, undicesima edizione della manifestazione di danza del C.R.T. di Milano.
- Nel 2009 è curatore per l'Associazione Basilicata 1799 della sessione di danza del progetto *Arte in Transito* a Potenza.
- Nel 2008 è ideatore ed organizzatore di *Urban Dream*, evento di danza all'interno della "Notte Rosa" di Rimini.
- Nel 2007 è direttore artistico della rassegna di danza *Corpi Altri*, a Tokyo (21/30 giugno 2007), all'interno di "Primavera Italiana 2007", programma culturale del Ministero degli Affari Esteri e del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali in Giappone.
- Nel 2006 ha organizzato la tournée di cinque compagnie di danza giapponesi in sei città italiane (Bologna, Treviso, Ravenna, Pesaro, Cagliari e Iglesias), *Katachi Wo Koete (Oltre la Forma)*, dal 3 al 17 settembre 2006.
- Nel 2004 ha ideato e co-diretto *Urban Frame – sconfinamenti fra le arti contemporanee*, rassegna di performance ed installazioni d'arte negli spazi pubblici della città di Bologna.
- Nel 1998 è curatore e *project-leader* di *Street-life international and local Festivals and Events*, progetto di scambio culturale tra Bologna, Manchester (UK) e Inishowen (EIRE) finanziato dal programma europeo per la cultura Kaleidoskope.

## **Promozione e coordinamento di progetti o reti**

- Nel 2017 è tra i promotori di *Focus Young Arab Choreographers*, progetto per la mobilità, il dialogo interculturale e lo scambio di pratiche performative tra gli artisti arabi e le realtà del territorio italiano; iniziativa che ha coinvolto sei giovani coreografi arabi in undici festival e luoghi di residenza in altrettante città italiane (<https://www.facebook.com/focusyoungarabchoreographers/>).
- Dal 2015 è coordinatore di Danza Urbana XL, azione per la promozione e circuitazione di creazioni coreografiche per spazi non-convenzionali del network italiano per la giovane danza d'autore Anticorpi XL (<http://www.networkdanzaxl.org/azione/11/danza-urbana-xl.html>).
- Dal 2015 è coordinatore di *Innesti - percorsi formativi in compagnia* di Anticorpi - Rete di Festival, Rassegne e Residenze Creative dell'Emilia-Romagna.
- Nel 2013 è promotore e fondatore di *h(abita)t – Rete di spazi per la danza*, che unisce sette istituzioni pubbliche e private per la messa a disposizione di dieci luoghi di creazione e spazi-prove per i coreografi del territorio nella Città Metropolitana di Bologna. Dal 2013 ne ricopre il ruolo di coordinatore.
- Dal 2009 al 2013 per il network italiano per la giovane danza d'autore Anticorpi XL è coordinatore nazionale di *gd'a – Premio Giovani Danz'Autori*. E' tutt'ora responsabile organizzativo del *Premio gd'a* dell'Emilia Romagna.
- Dal 2008 al 2013 è coordinatore del progetto *Fondo Fare Anticorpi*, fondo a sostegno della produzione e della ricerca artistica degli autori di danza in Emilia Romagna, promosso da Anticorpi- Rete di Festival, Rassegne e Residenze creative dell'Emilia-Romagna.
- Nel 2006 è tra i promotori di *Anticorpi - Rete di festival, rassegne e residenze creative per la danza indipendente dell'Emilia-Romagna*, di cui è membro del Direttivo da gennaio 2014.
- Nel 1997 è tra i promotori del network internazionale di festival di danza nei paesaggi urbani *CQD – Ciudades Que Danzan (Città che Danzano)*.
- Nel 1999 è tra i fondatori dell'Associazione Culturale Danza Urbana, di cui tuttora ricopre la carica di Presidente,
- Dal 1995 al 1999 è coordinatore delle attività dell'Associazione Culturale Motus- Circolo Universitario di Studi sulla Danza, di cui è stato co-fondatore e presidente.

## **Attività di divulgazione e formazione**

- Dal 2014 è *tutor* dell'azione *Nuove Traiettorie XL*, percorso formativo per giovani coreografi del network italiano per la giovane danza d'autore Anticorpi XL (<http://www.networkdanzaxl.org/azione/2/nuove-traiettorie-xl.html>).
- Nel 2015 pubblica nel catalogo della III edizione della N.I.D. - New Italian Dance Platform 2015 il saggio *La Danza Urbana: una buona pratica di promozione della danza*.
- Nel 2011 è curatore del libro *Movimenti Urbani – La danza nei luoghi del quotidiano in Italia*, edito da Editoria & Spettacolo, nella collana Spaesamenti diretta da Paolo Ruffini.
- Nel 2011 tiene un ciclo di lezioni di Storia della Danza presso l'Accademia delle Belle Arti di Ravenna.
- Nel 2010 tiene un ciclo di lezioni di Storia della Danza presso il Liceo Artistico P. L. Nervi di Ravenna.

- Nel 2010 è responsabile del percorso di formazione per giovani organizzatori del progetto interregionale “Movimenti Urbani” sostenuto dalla Presidenza del Consiglio – Dipartimento della Gioventù.
- Nel 2010 e 2011 tiene lezioni sull’arte negli spazi pubblici per gli studenti del PHD dell’Azrieli School of Architecture & Urbanism della Carleton University di Ottawa.
- Nel 2009 e 2010 è curatore degli itinerari didattici sulla danza per le scuole organizzati dal Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena.
- Dal 1994 al 1995 è redattore della rivista “Quaderni Danza e Società” dove pubblica i seguenti saggi: “La danza nell’età moderna: il conflitto tra anima e corpo” (in *Danza e Società*, n.6, Febbraio 1995, Bologna); “I Savoia a Cagliari e la danza di società” (in *Danza e Società*, n.5, Ottobre 1994, Bologna); “Le danze di società e la moda maschile nell’Europa dell’Ottocento” (in *Danza e Società*, n.4, Febbraio 1994, Bologna).
- Dal 1997 ad oggi è invitato come relatore a numerose conferenze, convegni, tavole rotonde e lezioni pubbliche in Italia e all’estero, fra le quali:
  - ▶ *Abitare il mondo. Difficoltà, potenzialità e prospettive della danza urbana*, 2 dicembre 2017, DanceHaus a Milano, nell’ambito di *Dance Meetings - Incontri, visioni e scambi sull’organizzazione, la distribuzione e la promozione della danza in Italia*.
  - ▶ *Città che danzano: l’esperienza della danza urbana*, 11 novembre 2017, Laboratori DAMS a Bologna, convegno *Danzare i luoghi - corpi in dialogo con lo spazio pubblico*, organizzato da D.E.S. - Associazione Nazionale Danza - Educazione - Società.
  - ▶ *Verso nuovi paesaggi della danza*, 10 ottobre 2015, Palazzo Colleoni-Brend di Brescia, Tavola Rotonda *Il pubblico che verrà* nell’ambito di N.I.D. - New Italian Dance Platform 2015.
  - ▶ *La danza urbana: venti anni di indagine tra corpo e spazio urbano in Italia*, 13 giugno 2014, Palazzo Martinengo, Brescia, convegno *Arti performative e Architettura in spazi urbani*, promosso dall’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Brescia e dall’Ass. DanzArte.
  - ▶ *La danse dans les paysages urbains: l’expérience de Danza Urbana de Bologne*, Università d’été Urbi & Orbi – L’Art vivant, la ville et le citoyen, organizzata dal CIFAS, 27 agosto 2012 presso La Bellone a Bruxelles.
  - ▶ *Danza e territorio: le forme della danza urbana* 12 gennaio 2012, DAMS - Università di Messina.
  - ▶ *Focus Danza: le realtà di produzione e programmazione della danza nella provincia di Bologna* 20 novembre 2010 – Palazzo Malvezzi, Bologna.
  - ▶ *Per una possibile mappatura della danza nel Mediterraneo: l’esperienza del Monitoraggio regionale dell’Emilia Romagna, Incontro internazionale DBM – Dance Bacine Mediterané, 22 febbraio 2008, Barcellona (Spagna)*.
  - ▶ *La danza e l’architettura Conferenza “I luoghi della performance”* - 28 aprile 2007, Teatro Aldo Rossi, Borgoricco, Padova (Italia).
  - ▶ *La danza contemporanea in Italia: la metamorfosi del corpo* Lezione pubblica “Dance Forum” - 16 dicembre 2006, C.I.D. Rovereto (Italia).
  - ▶ *L’estetica del corpo nella scrittura coreografica in Italia e in Europa Conferenza “L’estetica del corpo tra Oriente ed Occidente”* - 12 novembre 2006 - Auditorium Istituto Italiano di Cultura, Tokyo (Giappone).
  - ▶ *La danza indipendente in Italia tra opportunità e difficoltà* Convegno “Il futuro in Ballo” - 28 aprile 2006, Palazzo Granari, Pesaro (Italia).
  - ▶ *La danza nei paesaggi urbani: l’esperienza del Festival Danza Urbana di Bologna Conferenza “Ciudades Que Dansan”* - 12 giugno 2005, Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro (Brasile)
  - ▶ *Bologna, una città che danza Conferenza “Ciudades que Danzan”*, 18 aprile 2003, Casa de la Cultura, L’Habana (Cuba).
  - ▶ *La scrittura coreografica nello spazio urbano* Tavola Rotonda “Le corp urbain”, 24 settembre 2001, Lieux Publics, Marsiglia (Francia).
  - ▶ *La danza urbana* Convegno Internazionale “Danza & Architettura”, 6 settembre 2000, Palazzo dei Notai, Bologna (Italia).
  - ▶ *La trasversalità dei linguaggi nella scena contemporanea italiana* Forum degli artisti multimediali, 21 settembre 1998, Bologna (Italia) in videocollegamento con Manchester (UK).
  - ▶ *La danza e la città* Convegno “Isole di comunicazione in un mare di danza” - 15-16 settembre 1997, Bastione di San Remy, Cagliari in videocollegamento con Sala Conferenze Telecom, Bologna (Italia).

## **Altre attività**

- Nel 2016 è membro della giuria internazionale di MasDanza - The International Contemporary Dance Festival of the Canary Islands, San Bartolomé de Tirajana (Spagna).
- Nel 2015 collabora alla curatela del convegno *Il paesaggio, dalla visione prospettica allo sguardo contemplativo*, promosso dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Brescia e dall'Ass. DanzArte.
- Nel 2014 collabora alla curatela del convegno *Arti performative e Architettura in spazi urbani*, promosso dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Brescia e dall'Ass. DanzArte.
- Nel 2013 cura la mostra fotografica collettiva *abitati/abitati – tra danza e città*, presso la Galleria d'arte Tedofra a Bologna, all'interno del programma promosso da Arte Fiera e Comune di Bologna: *Art City – Bologna 2013*.
- Dal 2009 al 2013 è membro delle Commissioni di Selezione del *Premio gd'a* della Lombardia, del Veneto, e della Puglia.
- Dal marzo 2005 al giugno 2007 è responsabile del censimento per la Provincia di Bologna, nonché componente del comitato scientifico, del "Monitoraggio delle realtà produttive e organizzative della danza contemporanea e di ricerca in Emilia-Romagna".
- Nel 2002 è membro della giuria internazionale del Prix Nijinsky di Monte-Carrlo, nel Principato di Monaco.
- Dal 1992 al 1994 svolge lavoro di segretariato presso l'Associazione Culturale Società di Danza.
- Dal 1992 al 1995 è membro del gruppo universitario di ricerca nell'ambito delle danze storiche e di società, diretto dal Maestro Fabio Mollica, sotto l'insegnamento di Storia del Mimo e della Danza dell'Università degli Studi di Bologna.